



q.mark

QUESTION MARK













q.mark









hierbij nodigen wij u uit voor het
bijwonen van een "POP"fuif
a.s. zaterdag in het
GERARDUSPAROCHIEHUIS (boven)
m.m.v.:



Aanvang: 19.30 uur
Getapt bier: fl.0,40
Entree: fl.0,59

DE INSTUIF BOEKEL -
VENHORST

BIEDT OP

ZATERDAG 17 DEC. OM HALF 8
IN ZAAL NIA DOMO EEN GEZELLIGE DANS-
AVOND MET VEEL MUZIEK,

SAMEN
MET

QUESTION
MARK

EINDHOVENS POPULAIERSTE BEATGROEP !!!

— 11 —
ZONDAG

8 JANUARI

QUESTIONMARK

ZAAL "PLAZA"

★ LEENDERWEG ★

AANVANG 19.30 UUR.

— 11 —

SOOS
hide-out

ZATERDAG 11 MAART

„INFACT“

ZONDAG 12 MAART

„QUESTION MARK“

MARCONILAAN 16

£1,50

TOEGANG 18 jaar

Beat-Group „Question = Mark“

- Zang Tino de Valk
- Drums Wilm van Krupsdijk
- Lead Henk Karsmakers
- Rhythm Henny Ernest
- Bass Cees Egmond

Correspondentie-adres: Ton b/d Waal
Mathijssenlaan 32 Eindhoven Tel. 040-17586

Manager: Friedie Michiels Azaleastraat 15 Eindhoven Tel.040-15972

QUESTION

MARK

Beatgroep Question Mark (1966-1968)

De oprichting van de band begon eind 1965, toen Henk Karsmakers (sologitarist) Cees Egmond (basgitarist) ontmoette.

Henk bracht slaggitarist Jos van den Berghe mee, met wie hij reeds een jaar samenspeelde. Nu op zoek naar een drummer en zanger.

Begin 1966 was de groep compleet met Willem van Kruijsdijk (drummer) en Tino de Valk (zanger).

Willem bedacht de naam "Question Mark" en alle leden wilden vooral nummers van "The Beatles", "The Rolling Stones" en "The Kinks" spelen.

Cees Egmond's vader Dick, één van de twee directeurs van de Egmond gitarenfabriek, stelde zijn garage als repetitieruimte beschikbaar, zorgde voor enkele versterkers en zegde toe zwaardere geluidsapparatuur voor de band te zullen laten bouwen.

Deze voorspoedige start bracht in het voorjaar van 1966 de vuurdoop in een locatie aan de Peter van Anrooylaan te Eindhoven. Al snel volgde een optreden in het Gerardus Parochiehuis (Gladiolusstraat) en het Gemeentelijk Lyceum Eindhoven (Julianastraat).

Ondertussen vond een formatiewisseling plaats, waarbij Henny Ernest via een advertentie als nieuwe slaggitarist werd aangetrokken.

Question Mark maakte pas echt naam door hun optreden op "Het Zoldertje" (Seringenstraat) in mei 1966, waarbij ze een zestal nummers speelden van de twee weken eerder in Engeland uitgebrachte Rolling Stones-LP "Aftermath". Dit sloeg in als een bom. Die LP was namelijk pas diezelfde zaterdag in de Eindhovense platenwinkels verkrijgbaar. Het optreden was zo'n succes, dat prompt een uitnodiging volgde om de volgende zaterdag op het jaarlijkse "Broekenbal" te spelen.

De band had zich inmiddels verzekerd van een manager, een contactpersoon annex fotograaf en een artmanager. Er werden visitekaartjes gedrukt, promotiemateriaal ontwikkeld en diverse richtlijnen opgesteld. Remember bijvoorbeeld de plak-actie van de gele Question Mark-stickers all over Eindhoven. Het instrumentarium werd in de loop van de maanden aangevuld en uitgebreid, vooral dankzij de enthousiaste ondersteuning van Dick Egmond, die ook het vervoer voor zijn rekening nam. Zo was Question Mark ook één van de eerste Eindhovense beatbands die de zogenaamde 'gitaarvervormer' introduceerde.

1967 was het topjaar met vele succesvolle optredens zoals in de "Paulus" (Boschdijk), "Hide-Out" (Marconilaan), een locatie aan de Kerkakkerstraat, "Plaza" (Leenderweg), "de Blokhut" (Hugo de Grootplein), "Oranje Zwart" (Ploegstraat), de UTS (Tongelre), "Nia Domo" te Boekel, een locatie te Son, het Wirogebouw (Tivoli) en personeelsfeesten zoals bij de Egmond gitarenfabriek en het 50-jarig jubileum van "De Haes Holland".

Begin 1968 werd Question Mark ontbonden wegens veranderde muzikale belangstelling van de leden.

Repertoire van Question Mark (1966-1968)

Dave Berry:

Now
This strange effect

Diverse artiesten:

Cadillac - ZZ & de Maskers
Fever - The McCoys
Friday on my mind - The Easybeats
Game of love - Wayne Fontana & The MB
Hang on Sloopy - The McCoys
I am a fool - The Golden Earrings
I despise you - Q65
Little girl - The Syndicate of Sound
Roadrunner - The Pretty Things
Shakin' all over - The Guess Who
Touch - The Outsiders

The Animals:

House of the rising sun
It's my life

The Beatles:

A hard day's night
Day tripper
Girl
I feel fine
I should have known better
Michelle
Money
No reply
Run for your life
Ticket to ride
Twist and shout
We can work it out
Yesterday
You've got to hide your love away

The Count Five:

Psychotic reaction
They're gonna get you

The Kinks:

A well respected man
All day and all of the night
Dead end street
I need you
I'm on an island
Sunny afternoon
The world keeps going round
Till the end of the day
Where have all the good times gone
You really got me

The Rolling Stones:

As tears go by
Carol
Cry to me
Everybody needs somebody to love
Get off of my cloud
Heart of stone
I am waiting
I'm a king bee
It's all over now
Lady Jane
Little red rooster
Mother's little helper
19th nervous breakdown
Out of time
Paint it black
Play with fire
Route 66
Satisfaction
Take it or leave it
Talkin' about you
Tell me
The last time
Time is on my side
Under my thumb
Walking the dog

The Troggs:

From home
I can't control myself
I just sing
Wild thing
With a girl like you

The Who:

A legal matter
Happy Jack
I'm a boy

Them:

Baby please don't go
Call my name
Could you, would you
Gloria
I can only give you everything

- 1) De muzikale verantwoordelijkheid (= muzikaal-creatieve verant.) berust uitsluitend bij de musici. Muzikaal-technische adviezen komen van de manager.
- 2) Zakelijke aangelegenheden gaan uitsluitend over het hoofd van de manager. Alleen hij is gerechtigd contractuele verplichtingen aan te gaan. Voor een goede gang van zaken is het noodzakelijk dat de musici de manager zo spoedig mogelijk berichten op welke data zij eventueel om geldige redenen verhinderd zijn.
- 3) Voor de uiterlijke vormgeving in de breedst mogelijke zin van het woord is verantwoordelijk de art-manager, die ook voor de publiciteit en het contact met de fanclub zorgt.
- 4) Bij de wekelijkse repetitie zijn alleen aanwezig: de musici, de manager, die zich moet houden aan de onder punt 1 getroffen regeling, en eventueel personen wier aanwezigheid een contract kan bevorderen. Aangaande deze laatste groep beslist de manager, die een eventueel bezoek van bovengenoemde personen vooraf aan de musici kenbaar maakt.
- 5) Minstens 1x in de veertien dagen, op Vrijdagavond, wordt een vergadering gehouden, waarbij aanwezig zijn de musici en de manager en waarbinnen door dezen eventueel anderen geïntroduceerd kunnen worden, wier aanwezigheid in het belang van de band is.
- 6) Aangelegenheden waarvoor in de voorafgaande punten geen regeling is voorzien, worden in de op punt vier genoemde vergadering op amicale wijze geregeld, waarbij het in jaren oudste lid van de band de leiding op zich neemt.

Goedgekeurd 20 October 1966